

Autour du cinéma : Écoles, lycées, sites...

Livret Divipassion, janvier 2017



Listes des écoles (liste non exhaustive)

- 1- LA FEMIS, ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON, PARIS (publique, bac+2)
- 2- L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE (ENS) LOUIS-LUMIÈRE, SAINT -DENIS (publique, bac+2)
- 3- INA SUP, L'ÉCOLE DE L'INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL. BRY SUR MARNE(publique, bac+3)
- 4- ÉCOLE SUPÉRIEURE DE RÉALISATION AUDIOVISUELLE (ESRA). PARIS, NICE ET RENNES (privée, bac,concours)
- 5- ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES (ESEC). PARIS (privée, bac+2)
- 6- LE FRESNOY, STUDIO NATIONAL DES ARTS CONTEMPORAINS. TOURCOING (publique, bac+5)
- 7- 3IS, INSTITUT INTERNATIONAL DE L'IMAGE ET DU SON. ELANCOURT (privée, bac,concours)
- 8- CONSERVATOIRE LIVRE DU CINÉMA FRANÇAIS (CLCF). PARIS (privée, bac,dossier, entretien)
- 9- L'ÉCOLE INTERNATIONALE DE CRÉATION AUDIOVISUELLE ET DE RÉALISATION (EICAR). SAINT-DENIS (privée, bac,dossier, entretien)
- 10- LES ATELIERS DE L'IMAGE ET DU SON (AIS). MARSEILLE (privée, bac,dossier, entretien)
- 11- CINÉCRÉATIS. NANTES.(privée, bac,dossier, entretien)
- 12- CENTRE FACTORY. VILLEURBANNE (privée, bac,dossier, entretien)
- 13- ARFIS, L'ÉCOLE DES MÉTIERS DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL. VILLEURBANNE (privée, bac+2)

- 14- ECOLE DE LA CITÉ. SAINT DENIS (association ,1_ - 25ans, concours production, gratuite)
- 15- INSTITUT SUPÉRIEUR DE L'IMAGE ET DU SON (ISIS). PARIS (privée, bac, dossier)
- 16- CINAMAGIS. MONT-DE-MARSAN (privée, bac, concours)

Lycées à option cinéma dans les trois académies d'île de France

Propositions de Divipassion :

- courtes vidéos sur les métiers du cinéma
- votre cv-vidéo



Le banc d'essai des écoles de cinéma, réalisé par Street Press, présente les formations d'audiovisuel et de cinéma qui proposent un cursus en deux ans minimum (hors cursus universitaires, BTS, formations en alternance et formations spécialisées ou tournées vers la communication ou le journalisme).

Il est bien loin le temps où les écoles de **cinéma** promettaient à leurs étudiants qu'ils deviendraient tous réalisateurs. **Désormais, elles forment à des métiers précis: chef-opérateur, monteur, truquiste, documentariste, scénariste, assistant-réalisateur, script, cadreur ou encore producteur.** En fonction de vos affinités, choisissez les écoles que vous souhaitez intégrer.

Publiques ou privées «je n'ai tenté que le concours de la Femis», s'amuse Benjamin, qui est sorti diplômé de la prestigieuse formation publique. Comme lui, ils sont beaucoup d'étudiants à ne candidater qu'aux deux plus prestigieuses formations publiques: la Femis et Louis Lumière. Ces formations sont très sélectives: Seuls 1% des candidats au concours de la Femis sont reçus chaque année, contre un quart à un tiers en moyenne pour les écoles privées.

Les écoles publiques, subventionnées, ont des atouts forts comme le niveau des étudiants, de petits effectifs ou des frais d'inscription limités. Les écoles privées mettent elles en avant leur taux d'insertion professionnelle, leurs spécialisations (script au CLCF, assistant-réalisateur à l'Esec) ou leur matériel dernier cri à l'Isis. Elles font aussi valoir que le choix de la spécialisation se fait chez elles après un tronc commun et non avant d'entrer dans l'école, comme c'est le cas pour la Femis ou pour les BTS.

Mais attention, «il y a beaucoup trop de fainéants parmi les étudiants des écoles de ciné privées», alerte Tancrède, qui étudie dans l'une d'elles à Paris. Or, «si l'on veut travailler dans le cinéma, il faut avoir une motivation très forte, se donner à fond dans ses études, car c'est un métier où l'on est exposé à une très grande précarité». Un (futur) étudiant averti en vaut deux.

1 - LA FEMIS, ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON, PARIS

Ecole publique créée en 1986

Admission: Bac + 2 et être âgé de moins de 27 ans ou avoir 4 ans d'expérience professionnelle et être âgé de moins de 30 ans. Sur concours (dossier personnel, épreuves écrites et pratiques, épreuve orale et publique). Diplôme d'Etat obtenu en 4 ans.

Les atouts de la Fémis:

- Un nom prestigieux, l'école étant considérée comme la meilleure école de cinéma européenne,
- Sa participation à de nombreux festivals, et notamment au festival de Cannes,
- Le programme "Egalité des chances" pour les lycéens des zones prioritaires et les étudiants boursiers.

Matériel:

- Quatre plateaux de tournage,
- Trois studios de montage,
- Un studio d'enregistrement.

Ils enseignent à la Fémis: NC.

Ils sont sortis de la Fémis: Emmanuelle Bercot, François Ozon, Céline Sciamma, Rebecca Zlotowski.

Prix obtenus: trois Lions d'Or, un Ours d'Or, six Palmes d'Or.

Scolarité: 426 euros par an

www.lafemis.fr

2 - L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE (ENS) LOUIS-LUMIÈRE, SAINT -DENIS

Ecole publique créée en 1926

Admission: Bac + 2 et être âgé de moins de 27 ans. Sur concours (tests, compositions écrites, entretiens). Grade Master obtenu en 3 ans.

Les atouts de l'ENS Louis-Lumière:

- Le dynamisme du réseau des anciens élèves,
- La possibilité d'étudier à l'étranger dans les écoles partenaires,
- Le programme "Égalité des chances" pour les lycéens des zones prioritaires et les étudiants boursiers.

Matériel:

- Neuf plateaux de tournage,
- Au cœur de la Cité du cinéma, 12.000 m² de locaux d'activité et de services dédiés au cinéma (loges, bureaux, magasins, ateliers de peinture, menuiserie, stockage, impression et découpe numérique, espace de post-production).

Ils enseignent à l'ENS Louis-Lumière: Yves Angelo, Michel Marx.

Ils sont sortis de l'ENS Louis-Lumière: Jean-Jacques Annaud, Michel Houellebecq, Tran Anh Hùng, Jean-Yves Escoffier.

Prix obtenus: Depuis la création de l'Académie des César en 1975, des anciens élèves sont nommés ou récompensés chaque année pour la photographie, le son, le montage ou la réalisation.

Scolarité: gratuite

www.ens-louis-lumiere.fr

3 - INA SUP, L'ÉCOLE DE L'INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL. BRY SUR MARNE

Ecole publique créée en 2009

Admission: Bac + 3 et être âgé de **moins de 27 ans**. Sur concours (dossier, épreuve écrite, entretien). Master Gestion de patrimoines audiovisuels ou Production audiovisuelle obtenu en 2 ans.

Les atouts de l'Ina SUP:

- Un semestre de stage en entreprise obligatoire,
- La participation des étudiants à des festivals, différents chaque année,
- L'aide à la mobilité internationale des étudiants.

Matériel:

• Equipé d'ordinateurs PC et Mac et d'une cabine de visionnage, le centre de ressources documentaires de l'Ina permet de consulter plus de 2.000 ouvrages et plus de 300 œuvres audiovisuelles et multimédia.

Ils enseignent à l'INA Sup: en patrimoine, les intervenants sont issus des différents services de l'Ina. En production, ils sont présentateurs, programmeurs, producteurs, diffuseurs ou auteurs. Ils sont sortis de l'INA Sup: NC.

Prix obtenus: Prix Focal International Awards 2012.

Scolarité: 1500 euros par an

www.ina-expert.com

4 - ECOLE SUPÉRIEURE DE RÉALISATION AUDIOVISUELLE (ESRA). PARIS, NICE ET RENNES

Ecole privée créée en 1972

Admission: Etre bachelier. Sur concours (lettre de motivation, entretien en groupe, entretien individuel, QCM, analyse filmique). A Paris, diplôme d'études supérieures de réalisation audiovisuelle obtenu en 3 ans. A Nice et à Rennes, Certificat de fin d'études de l'ESRA obtenu en **3 ans**.

Les atouts de l'ESRA:

- Une quatrième année optionnelle à New York,
- La présentation des meilleurs films des étudiants sont au Short Film Corner du Festival de Cannes,
- De nombreux partenaires, publics et privés.

Matériel:

- Camion de tournage,
- Studios image et son, stations de montage,
- Une médiathèque de 140 m² contenant plus de 1000 références.

Ils enseignent à l'ESRA: Jean-Jacques Jauffret, Jacques Faure, Catherine Constant-Grisolet, Pierre Berthomieu.

Ils sont sortis de l'ESRA: Jean-François Richet, Nicolas Bary, Rémi Bezançon, Pierre Morel, Florent Emilio Siri.

Prix obtenus: En 2012, Prix du public au concours de courts-métrages de Clichy-la-Garenne, Prix de la réalisation au festival Honfleur tout court, Prix du jury au Festival du film international de Leeds.

Voir les réalisations des étudiants: sur le site de l'école et Dailymotion, L'annuaire des anciens élèves.

Scolarité: 7500 euros par an

www.esra.edu

5 - ECOLE SUPÉRIEURE D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES (ESEC). PARIS

Ecole privée créée en 1973

Admission: Bac + 2 (études audiovisuelles, artistiques et littéraires, ou remise à niveau). Sur concours (dossier, épreuve écrite, entretien). Certifications professionnelles de grade Licence-Master obtenues en 2 ans.

Les atouts de l'ESEC:

- Un stage d'intégration professionnelle en fin d'étude,
- La couverture médiatique du festival Paris-Cinéma,
- La possibilité d'effectuer une année préparatoire pour les bacheliers.

Matériel:

- Un studio de prises de vue,
- 20 stations de montage,
- 18 caméras.

Ils enseignent à l'ESEC: Alain Escalle, Jean-Michel Carré, Alain Cavalier, Philippe Lioret.

Ils sont sortis de l'ESEC: Olivier Bouffard, Philippe de Chauveron, François Tessier, Catherine Olaya Salazar.

Prix obtenus: Prix de la Meilleure Captation Européenne en 3D-relief au festival 3D STEREO MEDIA en 2010.

Scolarité: de 7200 à 7700 euros par an

www.esec.edu

6 - LE FRESNOY, STUDIO NATIONAL DES ARTS CONTEMPORAINS. TOURCOING

Ecole publique créée en 1997

Admission: Bac + 5 ou justifier de 7 ans d'expérience professionnelle. Etre âgé de **moins de 35 ans**. Sur concours (dossier et entretien). Diplôme du Studio national obtenu en 2 ans.

Les atouts du Fresnoy:

- La réalisation d'un projet personnel est au centre de la formation,
- Le travail des étudiants est présenté publiquement lors de l'exposition Panorama,
- L'accueil de nombreux événements.

Matériel:

- Un plateau de tournage et trois studios image et son,
- Deux cinémas et des salles d'exposition,
- Une médiathèque.

Ils enseignent au Fresnoy: Jean-Claude Brisseau, Bernard Faucon, Robert Henke, Bertrand Lamarche.

Ils sont sortis du Fresnoy: Kimiko Yoshida, Arnold Pasquier, Sébastien Betbeder, Sandy Amerio.

Prix obtenus: NC.

Scolarité: gratuite

www.lefresnoy.net

7 - 3IS, INSTITUT INTERNATIONAL DE L'IMAGE ET DU SON. ELANCOURT

Ecole privée créée en 1988

Admission: Etre bachelier. Sur concours (dossier et entretien).
Diplômes de spécialisation de grade Bac +2, Bac + 3, Bac +4
obtenus en 3 ans.

Les atouts de 3IS:

- Une classe préparatoire optionnelle,
- Des stages obligatoires et la possibilité d'étudier en alternance en 3e année,
- Son bureau des anciens étudiants, qui développe des relations entre élèves et entités professionnelles depuis 2011.

Matériel:

- Quatre plateaux de tournage et un plateau de spectacle vivant,
- Une salle de projection de 300 places,
- 40 salles de montage.

Ils enseignent à 3IS: NC.

Ils sont sortis de 3IS: NC.

Prix obtenus: Prix du Meilleur montage au festival du court-métrage
Sur les pas de mon oncle, Prix d'encouragement du festival Cours
Dragui Court de Draguignan, Prix du Meilleur premier film français
du Syndicat français de la critique, Prix de la Semaine internationale
de la critique à Cannes.

Scolarité: de 7200 à 7760 euros par an

www.3is.fr

8 - CONSERVATOIRE LIVRE DU CINÉMA FRANÇAIS (CLCF). PARIS

Ecole privée créée en 1963

Admission: Niveau Baccalauréat. Sélection sur dossier, épreuves de culture générale et d'évaluation du potentiel créatif, entretien de motivation. Certifications professionnelles de grade Licence-Master obtenues en 3 ans.

Les atouts du CLCF:

- La réalisation en équipe d'un documentaire dès la première année.
- De nombreux partenaires, privés et publics.
- L'ancienneté, l'école étant l'école de cinéma privée la plus ancienne d'Europe.

Matériel:

- Un plateau de tournage,
- Une salle de cinéma,
- 14 stations de montage.

Ils enseignent au CLCF: Brigitte Coscas, Eve Deboise, François Luciani.

Ils sont sortis du CLCF: Laurence Briaud, Christine Golzan, Omer Kavur, Jean Marboeuf, Artus de Penguern, Christophe Ruggia.

Prix obtenus: Oscar du meilleur scénario, Prix du Jury de Cannes, César du meilleur son.

Scolarité: de **5550 à 8350** euros par an

www.clcf.com

9 - L'ÉCOLE INTERNATIONALE DE CRÉATION AUDIOVISUELLE ET DE RÉALISATION (EICAR). SAINT- DENIS

Ecole privée créée en 1972

Admission: Être bachelier. Lettre de motivation, analyse filmique, épreuve écrite et entretien. Certificat d'établissement obtenu en 3 ans.

Les atouts de l'EICAR:

- Une vocation internationale avec des formations en langue anglaise et des collaborations à l'étranger,
- Une formation polyvalente (cinéma, télévision, publicité, clip, film d'entreprise etc.),
- La possibilité de poursuivre ses études en alternance.

Matériel:

- Six plateaux,
- Studios acteurs,
- Des salles de projection avec écoute 5.1 et Blu-Ray.

Ils enseignent à l'EICAR: Producteurs, ingénieurs du son, scénaristes, journalistes, réalisateurs, acteurs, musiciens.

Ils sont sortis de l'EICAR: NC.

Prix obtenus: En 2013, Prix du public au festival de Grasse, Prix des lycéens et étudiants au festival 24 Courts à Bouloire, Prix du public au festival d'Altkirch, Social Prize au festival Brevement, Grand Prix du festival Ici et Demain, Prix du public au festival de Paris Dauphine

Voir les réalisations des étudiants: sur Youtube.

Portraits des anciens élèves et des enseignants

De **7200 à 7700** euros par an | www.eicar.fr

10 - LES ATELIERS DE L'IMAGE ET DU SON (AIS). MARSEILLE

Ecole privée créée en 2007

Admission: Niveau Baccalauréat. Admission sur dossier, entretien, tests. Formation de 2 ans.

Les atouts de l'AIS:

- Un stage d'insertion professionnelle,
- La réalisation de projets publicitaires, reportages et fictions,
- Des partenariats avec des chaînes de télévision.

Matériel:

- Un plateau de télévision,
- Une salle de projection,
- Deux studios.

Ils enseignent à l'école: Alain Trompette, Stéphane Torres.

Ils sont sortis de noms de l'école: NC.

Prix obtenus: NC.

Voir les réalisations des étudiants: sur le site de l'école.

Scolarité: **5700** euros par an

www.ais-formation.com

11 - CINÉCRÉATIS. NANTES

Ecole privée créée en 2005

Admission: Niveau Baccalauréat. Sélection sur dossier et entretien.

Certificat de concepteur-réalisateur audiovisuel obtenu

Durée: 3 ans.

Les atouts de CinéCreatis:

- Des rencontres avec des réalisateurs renommés, comme Albert Dupontel et Michel Gondry,
- Des stages obligatoires en entreprise dès la 1^e année,
- Une formation multimédia.

Matériel:

- Unités de tournage,
- Studios (tournage, incrustation fond bleu, son, montage) et salles informatique en réseau,
- Poste informatique personnel pour les étudiants de 3^e année.

Ils enseignent à CinéCreatis: NC.

Ils sont sortis de CinéCreatis: NC.

Prix obtenus: En 2013, le Prix Dailymotion du Festival P'tit Clap de Levallois, le Prix Made in France de la compétition des courts-métrages du Festival européen du film fantastique de Strasbourg, le troisième Prix du Festival mondial du film de la sécurité routière (dans la catégorie «Film par des jeunes pour des jeunes»).

Scolarité: **5970** euros par an

www.cinecreatis.net

12 - CENTRE FACTORY. VILLEURBANNE

Ecole privée créée en 2008

Admission: Niveau Baccalauréat. Sélection sur dossier, entretien, tests. Bachelor européen obtenu en 3 ans.

Les atouts du Centre Factory:

- La participation à de nombreux événements (Festival Lumière, Quais du Polar, Fête des Lumières),
- Des collaborations internationales,
- Une association des élèves dynamique.

Matériel:

- Huit unités de tournage,
- Stations de montage,
- Fond d'incrustation.

Ils enseignent au Centre Factory: Marie - Laure Dougnac, Elise Traversi.

Ils sont sortis du Centre Factory: NC.

Prix obtenus: NC.

Scolarité: **6000** euros par an

www.ecole-factory.com

13 - ARFIS, L'ECOLE DES MÉTIERS DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL. VILLEURBANNE

Ecole privée créée en 1989

Niveau Baccalauréat. Certificat professionnel de grade Bac + 2 obtenu en 3 ans.

Les atouts de l'Arfis:

- Sa participation au Festival Lumière,
- De nombreux partenariats avec des sociétés de production,
- Temps libres et stages d'insertion professionnelle.

Matériel:

- Studios de tournage, enregistrement, étalonnage, mixage,
- Vingt stations de montage,
- Une vidéothèque de 600 titres.

Ils enseignent à l'Arfis: Brigitte Jacquet, Francis Magnenot.

Ils sont sortis de l'Arfis: Florence Foresti.

Prix obtenus: NC.

Scolarité: **6000** euros par an

www.arfis.com

14 - ECOLE DE LA CITÉ. SAINT DENIS

Association créée en 2012

Admission: Etre âgé de 18 à 25 ans. Sur concours (production créative, série d'épreuves écrites, entretien). Diplôme reconnu par les professionnels délivré obtenu en 2 ans.

Les atouts de l'Ecole de la Cité:

- Son engagement, en ne conditionnant son accès ni aux ressources financières ni au niveau d'études,
- Le parrainage du réalisateur Luc Besson,
- Sa localisation, au cœur de la Cité du cinéma.

Matériel: NC.

Ils enseignent à l'Ecole de la Cité: NC.

Ils sont sortis de l'Ecole de la Cité: NC.

Prix obtenus: NC.

Scolarité: gratuite

www.ecoledelacite.com

15 - INSTITUT SUPÉRIEUR DE L'IMAGE ET DU SON (ISIS). PARIS

Ecole privée créée en 2010

Niveau Baccalauréat. Sélection sur dossier, tests, entretien.
Certificat d'établissement obtenu en **3 ans**.

Les atouts de l'ISIS:

- Un stage de quatre mois en entreprise,
- L'ouverture internationale avec des partenariats avec des sociétés de production étrangères,
- Un bureau des élèves actif.

Matériel: Un équipement HD très récent.

Ils enseignent à l'ISIS: NC.

Ils sont sortis de l'ISIS: NC.

Prix obtenus: NC.

Scolarité: de **5100 à 5400** euros

www.isis-paris.fr

16- CINAMAGIS. MONT-DE-MARSAN

Ecole privée créée en 2010

Admission: Niveau Baccalauréat. Sur concours (QCM, analyse filmique, travail d'écriture, entretien). Certificat d'établissement obtenu en 3 ans.

Les atouts de CINEMAGIS:

- Une formation pluridisciplinaire (bande dessinée, documentaire, jeux vidéos, décors) avant spécialisation,
- Des «master class» avec des personnalités,
- Sa participation au festival de San Sebastian.

Matériel: NC.

Ils enseignent à CINEMAGIS: Olivier Poujaud, Emmanuel Legrand, Eric Mauer.

Ils sont sortis de CINEMAGIS: NC.

Prix obtenus: NC.

Scolarité: **6500** euros par an

www.cinemagis.fr

Lycées à option cinéma dans la région

Académie de Versailles

- *Lycée Saint-Exupéry (Public) 8 Rue Marcel Fouque - 78200 Mantes-la-Jolie*
- *Lycée Rosa Parks (Public) 2 Place de l'Europe - 91230 **Montgeron***
- *Lycée de la Plaine de Neauphle (Public) 3 Place Naguib Mafhouz - 78190 **Trappes***
- *Lycée l'Essouriau (Public) 1 Avenue de Dordogne - 91940 **Les Ulis***
- *Lycée Jacques Prévert (Public) 163 rue de Billancourt - 92100 **Boulogne-Billancourt***
- *Lycée Jean-Pierre Vernant (Public) 21 Rue du Docteur Ledermann - 92310 **Sèvres***
- *Lycée Robert Doisneau (Public) 95 boulevard Jean Jaurès - 91100 **Corbeil-Essonnes***
- *Lycée de la vallée de Chevreuse(Public) 8 Rue de Madrid - 91190 **Gif-sur-Yvette***
- *Lycée Albert Camus (Public) 131 Rue Pierre Joigneaux - 92270 **Bois-Colombes***
- *Lycée La Source Privé sous contrat 11 Rue Ernest Renan - 92190 **Meudon***
- *Lycée Francisque Sarcey (Public) Chemin du Champ de Courses - 91410 **Dourdan***
- *Lycée Jean-Baptiste Corot (Public) Le Château -9 place Davout - BP 118 91605 - **Savigny sur Orge***

Académie de Créteil

- *Lycée Gaston Bachelard (Public)32 Avenue de l'Europe - 77490 Chelles*
- *Lycée international Bossuet (Privé)12 Rue de la Visitation - 77100 Meaux*
- *Lycée polyvalent Clément Ader (Public) 76 Rue Georges Clemenceau - 77220 Tournan-en-Brie*
- *Lycée André Malraux (Public) Avenue du Lycée - 77130 Montereau-Fault-Yonne*

- *Lycée Pierre de Coubertin (Public) Chaussée de Paris - 77100 Meaux*
- *Lycée Suger (Lycée des métiers de l'image et du son) (Public) 6 Avenue le Roy des Barres - 93200 Saint-Denis*
- *Lycée Fénelon Privé 1 Rue de Montauban - 93410 Vaujours*
- *Lycée Flora Tristan (Public) 27 Rue des Hauts Roseaux - 93160 Noisy-Le-Grand*
- *Lycée Louise Michel (Public) 70 Avenue Jean Jaurès - 93000 Bobigny*
- *Lycée Hector Berlioz (Public) 8 Avenue Antoine Quinson - 94300 Vincennes*
- *Lycée Léon Blum (Public) 5 Rue Jean Gabin - 94000 Créteil*
- *Lycée Romain-Rolland (Public) 17 Rue Lucien Nadaire - 94200 Ivry-sur-Seine*
- *Lycée Guillaume Budé (Public) 2 Voie Georges Pompidou - 94450 Limeil-Brevannes Cedex*
- *Lycée Gustave Eiffel (Public) 61 Avenue du Président Wilson - 94230 Cachan*

Académie de Paris

- *Lycée Turgot (Public) 69 Rue de Turbigo - 75003 Paris*
- *Lycée Sophie Germain (Public) 9 Rue de Jouy - 75004 Paris*
- *Lycée Saint-Sulpice privé 68 Rue d'Assas - 75006 Paris*
- *Lycée technique privé Saint-Nicolas*
- *Lycée des métiers de l'électricité 108 Rue de Vaugirard - 75006 Paris*
- *Lycée L'École alsacienne 109 Rue Notre-Dame des Champs - 75006 Paris*
- *Lycée professionnel Sainte-Geneviève 64 Rue d'Assas - 75006 Paris*
- *Lycée Jacques Decour (Public) 12 Avenue Trudaine - 75009 Paris*
- *Lycée Les Petits Champs – CPC 19 Rue Voltaire - 75011 Paris*
- *OIIO Formation Lycée d'enseignement professionnel 8 Rue Edouard Lockroy - 75011 Paris*
- *Lycée Paul Valéry (Public) 38 Boulevard Soult - 75012 Paris*

- *Lycée Jean Lurçat-site Gobelins (Public) 48 Avenue des Gobelins - 75013 Paris*
- *Lycée Rodin (Public) 19 Rue Corvisart - 75013 Paris*
- *Lycée Raspail Lycée des métiers (Public) des énergies et de l'environnement 5 Bis avenue Maurice d'Ocagne - 75014 Paris*
- *Lycée autogéré (Public) 393 Rue de Vaugirard - 75015 Paris*
- *Lycée Moria-Diane Benvenuti -11 Rue Lekain - 75016 Paris*
- *Lycée international de Paris Honoré de Balzac (Public) 118 Boulevard Bessières - 75017 Paris*
- *Lycée Diderot (Public) 61 Rue David d'Angers - 75019 Paris*
- *Lycée Henri Bergson (Public) 27 Rue Edouard Pailleron - 75019 Paris*

En outre, avec Divipassion,

- Vidéos à regarder

*Divipassion peut vous faire parvenir de petites **vidéos**, interviewes, présentations, sur les métiers autour de l'audio-visuel et du cinéma, sur simple demande par mel à divipassion@orange.fr*

- Réalisation de votre CV vidéo :

Possibilité de réalisation de votre CV vidéos pour accompagner vos demandes de recherche d'emploi. Contacter divipassion@orange.fr

Sites

- Divipassion : <http://www.divipassion.com>
- Fédération française cinévidéo : FFCV : <http://www.ffcinevideo.org>



Listes des métiers

proposée par le site de la FFCV ; chacun est accompagné d'une vidéo-interview qu'il est possible de visionner sur demande à Divipassion (*divipassion AT orange.fr*)

- accessoiriste
- assistant réalisateur
- bruiteur
- cadreur
- cascadeur
- chef coiffeuse
- chef machiniste
- comédien
- compositrice de musique de film
- costumière
- critique de film
- directeur de la photographie
- directrice de casting
- directrice de production
- directrice du plateau de doublage
- Exploitante de salle de cinéma
- ingénieur du son
- projectionniste
- réalisateur
- réalisateur d'effets spéciaux numériques
- réalisateur d'effets spéciaux plateau
- réalisateur de film d'animation
- réalisatrice de bande annonce
- régisseuse
- scénariste
- script